

## Dipartimento di architettura – Mattatoio

---

### Venerdì 10 aprile

14.30-16.30 – Vittorio Lubicz: *Fisica del vuoto*

17-19 – Dario Gentili: *Metafisica del vuoto*

---

### Sabato 11 aprile

10-13 – Roberto Ciccarelli: *Deleuze filosofo del respiro*, discute con Daniela Angelucci

---

### Venerdì 17 aprile

14.30-19 – Marta Bevilacqua, Ilaria Maurelli e Annalisa Metta: *Paesaggi aerei*

---

### Sabato 18 aprile

10-13 – Marcello Petitta: *Fisica del clima*, discute con Annalisa Metta

---

### Venerdì 24 aprile

14.30 – Discussione e contributi delle iscritte/i

---

### Venerdì 8 maggio

14.30-19.00 – Studio Ossidiana (Giovanni Bellotti, Alessandra Covini): *The City of Birds*, con interventi di Daniele Balicco, Felice Cimatti

---

### Sabato 9 maggio

10-13 – *Camminando con il vento*, cura di Stalker (Francesco Careri, Aldo Innocenzi, Matteo Locci) con Giovanni Bellotti e Alessandra Covini

---

### Venerdì 15 maggio

14.30-16.00 – Riccardo Chiaradonna: *L'aria e gli elementi nella filosofia antica*

16.30-19.00 – *Workshop Anemofilia | Pratiche Aeree di Emersione*, a cura di Lorenzo Malloni e Elisa Michelini

---

### Sabato 16 maggio

*Workshop Anemofilia | Pratiche Aeree di Emersione*, a cura di Lorenzo Malloni e Elisa Michelini

---

## Sabato 23 maggio dalle 14.00 alle 16.00

*Misurare il Ponentino.* In occasione dell'Iper – Festival delle periferie a Corviale camminando nel quartiere insieme agli oggetti volanti costruiti durante il workshop, misureremo la legenda urbana secondo cui la costruzione del quartiere Corviale avrebbe per sempre tolto alla città di Roma di rinfrescarsi la sera con il vento che viene da ovest, il famoso Ponentino Romano.

Intervengono: Sait Dursun, Morteza Khaleghi, Lorenzo Malloni, Elisa Michelini, Alvaro Nunez Carbullanca, Claudio Tosi

---

## Workshop Anemofilia | Pratiche Aeree di Emersione

*Anemofilia* è un'azione performativa resa possibile dalla compartecipazione del vento, di oggetti volanti denominati Eteria e di corpi umani. La pratica attiva un campo cinetico di relazioni che tende a immaginare nuove possibilità non antropocentriche di diffusione delle diversità.

In botanica, con 'impollinazione anemofila' si definiscono quelle forme di impollinazione mediate dal vento. A partire da questa analogia, *Anemofilia* si configura come una pratica di co-azione tra corpi umani e non umani, che interroga la centralità dell'umano e apre a modalità distribuite ed ecologiche di diffusione ed emersione di desideri e sapere invisibilizzati e marginali.

Il workshop ideato a Corviale per il Master è un laboratorio diffuso e all'aperto di autocostruzione delle Eteria e di corsi di volo. Le Eteria sono creature aeree immaginate e progettate dall'architetto e artista Lorenzo Malloni costruite con soluzioni low-tech semplificate, che ne consentono l'accessibilità costruttiva con budget contenuto. La loro struttura, realizzata principalmente in legno di pino, è molto leggera ed estremamente solida grazie a uno schema geometrico di assemblaggio reticolare, che consente la realizzazione di aquiloni altamente efficienti con un uso minimo di materiale.

Anche se ogni possibile modello di Eteria ha le sue caratteristiche peculiari, tutti condividono lo stesso schema costruttivo di base fondato su un'unica dimensione delle aste strutturali e giunzioni ad incastro. Questo permette una grande flessibilità nel riorganizzare gli stessi materiali per la realizzazione di aquiloni diversi, favorendo una varietà di configurazioni e un elevato grado di riutilizzabilità dei componenti.

Lorenzo Malloni è un architetto e artista indisciplinare, con un entusiasmo per ciò che è radicalmente diverso. La sua ricerca attuale porta il nome di *Codice degli Assemblati*, una metodologia attraverso cui esplora i fenomeni della modularità nella costruzione, privilegiando l'azione collettiva e la cooperazione tra le parti rispetto a quella delle singole entità.

Ogni opera è sia un assemblaggio di parti strutturali uguali sia una pratica partecipativa di più individui disposti a investire e condividere le proprie idee e competenze, mettendo in discussione le mitologie dell'autorialità. In entrambi i casi, la cooperazione diventa condizione per l'emergere di qualcosa che eccede la semplice somma delle individualità.